

ELLEN EHK

Just efter regnet

11.1 – 17.2 2024

Vi har glädjen att presentera Ellen Ehks fjärde separatutställning på Berg Gallery. Utställningen *Just efter regnet* blir den första på galleriet sedan Ehks senaste uppmärksammade utställning *Geomancy* (Berg Gallery, 2020).

Ellen Ehks konstnärskap utmärker sig för samspelet mellan olika material, texturer och formspråk. En blank och slät yta möter en matt och skrovlig, tunga och solida former möter spröda och skalliknande. Hennes påtagliga intresse för skogen och det organiska uttrycket är delvis kopplat till hennes personliga bakgrund, men hos Ehk finns också en djupare förståelse för naturen som en spegelbild av vår – människans – verklighet. Hennes konst vittnar om en särskild medvetenhet om naturens outsinliga källa till inspiration och kunskap.

Bland verken i utställningen syns svampar, mossor, lavar och träd – former som har figurerat i Ehks konst under många års tid. Dessa ackompanjeras av mossbevuxna stenar, jordkoker och klippformationer i vad som tillsammans bildar en poetisk och lekfullt dekonstruerad natur. Centralverket i utställningen är en drygt två meter lång trädstam, *For Alice*, från vilken det växer sagolika svampar i munblåst glas. Verkets titel syftar på Lewis Carolls barnboksklassiker, och verket självt är en påminnelse om barnets ännu opåverkade syn på naturen.

Ehk rör sig sömlöst mellan olika material och nyttjar skickligt lerans, bronsets, glasets, träets och stenens olika egenskaper. De senaste verken har tillkommit genom improvisation och Ehks outtröttliga vilja att förnya sitt uttryck och utforska nya tillvägagångssätt. Hon låter sig ständigt inspireras av former och föremål i sin omgivning – överblivet material från tidigare gjutprocesser kan ge uppslag till nya verk, och redan existerande skulpturer kan bli utgångspunkten för nya, omarbetade verk.

Genom materialens individuella karaktär får hon ingångar till nya gestaltningar som ofta utmanar det förväntade. Skulpturen *Terra*, med en synnerligen komplex yttre form och en vulkanisk yta, avslöjar en högblank insida. Den monumentala granruskan *Breathe* har formats till ett par lungor och uppluckrar på så sätt gränserna mellan kropp och natur.

Just efter regnet är vår upplevelse av naturen särskilt stark och intensiv, ja nästan förhöjd. Och kanske beskriver den känslan allra bäst Ellen Ehks konstnärliga uttryck.

Ellen Ehk (f. 1976) bor och arbetar utanför Nybro. Hon har en masterexamen i keramisk konst från HDK, Göteborg (2002) och har tidigare visats i ett flertal utställningar på Berg Gallery, VIDA Museum, Öland, Galerie NeC, Paris, och PULS Gallery, Bryssel. Hennes verk har därtill ställts ut på Svenska Institutet, Paris, CHART Art Fair, Köpenhamn, Nordic Art Center, Xiamen, Galerie Da-End, Paris, Röhsska Museet, Göteborg, och COLLECT Saatchi Gallery, London, samt på mässor, gallerier och museer i bl.a. Japan, Storbritannien, Sydkorea, Kina, Nederländerna och Spanien. Ehk är representerad i ett stort antal publika samlingar, inklusive Nationalmuseum, Stockholm, Röhsska Museet, Göteborg, Shanghai Arts and Crafts Museum, och Statens konstråd. 2019 blev hon den första konstnären att tilldelas Ulrika Hydman Valliens minnesstipendium.

BERG

Berg Gallery AB
Hudiksvallsgatan 8
113 30 STOCKHOLM

info@berggallery.se
+46 704 22 81 46
www.berggallery.se

ELLEN EHK

Just efter regnet

11.1 – 17.2 2024

We are happy to present Ellen Ehk's fourth solo exhibition at Berg Gallery. The exhibition *Just efter regnet* becomes the first one at the gallery since Ehk's last acclaimed exhibition *Geomancy* (Berg Gallery, 2020).

Ellen Ehk's artistic practice is characterized by an interplay between various different materials, textures, and forms. It features a contrast between shiny, smooth surfaces and matte, rough textures, as well as heavy, solid shapes and fragile, shell-like ones. Ehk's distinct, organic expression is partly related to her personal background, while indicating a deeper understanding of nature as a reflection of our human reality. In this sense, her art is a testimony to the notion of nature as a boundless source of inspiration and knowledge.

The works in the exhibition include mushrooms, mosses, and trees – forms that have appeared in Ehk's art for many years. These are accompanied by moss-covered stones, lumps of soil, and rock formations, collectively constituting a poetic and playfully deconstructed nature. The main piece in the exhibition, *For Alice*, is a two-meter-long tree trunk from which wondrous glass mushrooms sprout. The title of the work refers to Lewis Carroll's children's classic, and the work itself acts as a reminder of a child's innocent view of nature.

Ehk moves seamlessly between different materials, skillfully utilizing the distinct qualities of clay, bronze, glass, wood, and stone. The latest works have emerged through improvisation and Ehk's tireless desire to renew her expression and explore new methods. Leftover material from previous casting processes can give rise to new ideas, and existing sculptures occasionally provide a basis for new, remodeled pieces.

The individual character of the materials help to inspire new works that often challenge our expectations. The sculpture *Terra*, for example, features an exceptionally complex external form and a volcanic surface, while revealing a glossy inside. The monumental spruce tree branch titled *Breathe*, has been shaped into a pair of lungs, blurring the boundaries between body and nature.

Just after the rain, our experience of nature is particularly strong and intense, almost elevated. And perhaps this feeling is what best describes Ellen Ehk's artistic expression.

Ellen Ehk (b. 1976) lives and works in Nybro, Sweden. She holds an MA in Ceramic Art from HDK University of Design and Crafts, Gothenburg (2002), and has presented several solo exhibitions at Berg Gallery, VIDA Museum, Öland, Galerie NeC, Paris, and PULS Gallery, Brussels. Additionally, her work has been exhibited at the Swedish Institute, Paris, CHART Art Fair, Copenhagen, Nordic Art Center, Xiamen, Galerie Da-End, Paris, Röhsska Museum, Gothenburg, and COLLECT Saatchi Gallery, London, and throughout Japan, United Kingdom, South Korea, China, the Netherlands, and Spain. Ehk is represented in a large number of public collections, including Nationalmuseum, Stockholm, Röhsska Museum, Gothenburg, Shanghai Arts and Crafts Museum, and Public Art Agency Sweden. In 2019, she became the first artist to receive the Ulrika Hydman Vallien Memorial Grant.

BERG

Berg Gallery AB
Hudiksvallsgatan 8
113 30 STOCKHOLM

info@berggallery.se
+46 704 22 81 46
www.berggallery.se