

JUSSI OJALA + KATJA BECKMAN OJALA

THIS IS WHERE I LONG TO BE

10.11 – 16.12 2023

Vi har glädjen att kunna presentera Jussi Ojalas och Katja Beckman Ojalas första gemensamma utställning med titeln *This is Where I Long to Be*.

I utställningen möts Jussi Ojalas glasyrtunga skulpturer och Katja Beckman Ojalas abstrakta bildvävar. Utställningssidén föddes ur ett gemensamt intresse för en plats i närheten av bådas hem – en skogstjärn som Ojala återkommit till och dokumenterat under många års tid. Utställningstiteln syftar dock inte på en specifik plats, utan handlar snarare om att återskapa en upplevelse av naturen eller en emotionell plats.

I sina respektive verk tolkar och gestaltar konstnärerna den vilda naturen genom överflödande materialexperiment; Ojala genom glasyrer som bubblar och rinner, och Beckman Ojala genom vävar som växer ut ur sig själva.

Katja Beckman Ojala visar i utställningen verk vävda i Kasuri, en japansk teknik där garnet färgas innan det träs in i vävstolen för att på så sätt skapa mönster och bilder i väven. Inför varje nytt färgbud täcker hon över valda delar av garnet med tunna plastremсор, tråd efter tråd, för att skydda dessa från färg. Tekniken gör att färgfälten upplevs som flytande och kan därför liknas vid akvarellmåleri.

Jussi Ojala å sin sida utvecklar sina egna glasyrer bestående av aska från biologiskt material. Grenar och kvistar som blir över från arbetet på gården omvandlas till aska som han sedan tvättar, silar och blandar ut i sina glasyrer. I utställningen visar han en ny serie keramiska skulpturer som alla bär titeln *Vattenskott*. Begreppet brukar användas när man talar om beskärning av träd; ju mer man beskär ett träd, desto kraftigare blir återväxten av så kallade vattenskott.

Katja Beckman Ojala (f. 1990) är bosatt och verksam i Skara. Hon har en masterexamen i textil konst från Konstfack (2014–16) och har tidigare studerat vävning vid Kawashima Textile School i Kyoto och Handarbetets Vänner i Stockholm. Hennes verk har visats på bl.a. Lidköpings Konsthall, Fiberspace Gallery, Stockholm, Liljevalchs Konsthall, Stockholm, Inverleith House Gallery, Edinburgh, Boon Room, Paris, Dunkers kulturhus, Helsingborg och Contemporary Art Museum of Estonia, Tallinn. Beckman nominerades 2021 till Cordis Prize of Tapestries och 2017 till Ung Svensk Form.

Jussi Ojala (f. 1956, Finland) är verksam i Skara. Ojala har tidigare visats i solo- och grupputställningar runtom i Sverige, Belgien, Nederländerna, Storbritannien, Finland och Norge. Hans verk finns representerade på bland annat Röhsska Museet i Göteborg, Nationalmuseum i Stockholm, Musées Royaux d'Art et d'Histoire i Bryssel, Fylkesgalleriet i Førde och i Statens Konstråds samlingar. 2018 tilldelades han Konstnärsnämndens 10-åriga arbetsstipendium.

JUSSI OJALA + KATJA BECKMAN OJALA

THIS IS WHERE I LONG TO BE

10.11 – 16.12 2023

We are happy to present Jussi Ojala's and Katja Beckman Ojala's first ever duo exhibition, titled *This is Where I Long to Be*.

The exhibition brings together Jussi Ojala's heavily glazed sculptures and Katja Beckman Ojala's abstract tapestries. The idea for the exhibition was born out of their shared interest in a place in the vicinity of their hometown – a forest pond that Ojala has revisited and documented since many years. The title does however not refer to a specific place, but rather to recreating an experience of nature or an emotional state.

In their respective work, both artists interpret and embody the untamed nature through overflowing elaborations with the material at hand; Ojala through heavy glazes that bubble and pour down the surface of his works, and Beckman Ojala through weaves that appear as if they grew out of themselves.

Katja Beckman Ojala's tapestries are crafted according to the tradition of Kasuri, a Japanese method where the yarn is dyed prior to weaving, which then creates patterns and images in the weave. Before dying, she covers selected parts of the yarn, thread by thread, with thin plastic strips to protect these parts from the dye. This meticulous process creates the effect of flowing color fields, akin to watercolor painting.

Jussi Ojala, on his part, develops his own glazes using ash from organic materials. He transforms leftover branches and twigs, which he then washes, sifts, and incorporates into his glazes. In the exhibition, he presents a new series of ceramic sculptures titled *Vattenskott* (Water Sprouts). This term is used when discussing pruning; the more a tree is pruned, the stronger the regrowth becomes of so-called water sprouts.

Katja Beckman Ojala (b. 1990) lives and works in Skara, Sweden. She holds an MFA in textile art from Konstfack (2014–16) and has previously studied weaving at Kawashima Textile School, Kyoto and Handarbetets Vänner, Stockholm. Her work has been shown at Lidköpings Konsthall, Lidköping (SE), Fiberspace Gallery, Stockholm (SE), Liljevalchs Konsthall, Stockholm (SE), Inverleith House Gallery, Edinburgh (UK), Boon Room, Paris (FR), Dunkers kulturhus, Helsingborg (SE) and Contemporary Art Museum of Estonia, Tallinn (EE), to name a few. In 2021, Beckman was nominated for the Cordis Prize of Tapestries and in 2017 for Ung Svensk Form.

Jussi Ojala (b. 1956, Finland) lives and works in Skara, Sweden. Ojala's work has been shown in many solo and group exhibitions around Sweden, Belgium, the Netherlands, United Kingdom, Finland, and Norway, since his 1988 debut at Galleri Lejonet in Old Town, Stockholm. His works are represented at Röhsska Museum in Gothenburg (SE), the National Museum in Stockholm (SE), Musées Royaux d'Art et d'Histoire in Brussels (BE), Fylkesgalleriet in Førde (NO), and the Public Art Agency of Sweden, as well as in many regional public collections. In 2018, he was awarded the Swedish Arts Grants Committee's ten-year working grant.