

MARKUS ÅKESSON

WEAVER'S GROVE, THE ORACLE BONES

28.9 – 4.11 2023

Att ställas inför Markus Åkessons måleri är som en crash course i konsthistoria; här finns referenser till 1800-talets realistiska måleri, preraphaeliterna, renässansens mästare Hans Holbein d.y. och Albrecht Dürer, chinoiserier och art nouveau. Och majoriteten av dessa referenser avtecknar sig på de draperade tyger som skyler Åkessons modeller.

Åkesson fascination för mönster, draperingar, ljus och skugga syns redan i hans tidiga målningar. Men det var först för några år sedan som han började arbeta med sina numera välkända motiv där textilkädda gestalter poserar mot en fond av samma, rikt dekorerade tyg – en serie han kallade för "Now You See Me". I utställningen *Weaver's Grove, the Oracle Bones* väver Åkesson samman verk från bildsviten "Now You See Me" med intima stilleben föreställande växter och skelettdelar från djur.

I sitt hyperrealistiska måleri utnyttjar Åkesson skickligt traditionella metoder som skiktmåleri och chiaroscuro. Tematiken rör sig mystiskt lätt genom skönheten och döden, det mytologiska och det existensiella. Motiven i utställningen upprepas, avspeglar sig i varandra i Rorschachliknande kompositioner. Mönster, trådar som knyts samman, draperingar. Kronbladen i målningarna av hibiskus och pion liknar fladdrande tygsjok.

Utställningstiteln – *Weaver's Grove*, vävarens glänta – syftar till flera delar av Åkessons konstnärskap: tygerna, berättelserna som vävs samman i bilderna och i samtalen som sker mellan bilderna. Bisatsen "The Oracle Bones" refererar till bildsviten med samma namn. Orakelben användes som en form av spådom i det gamla Kina och de tidigaste bevarade exemplen härstammar från Shangdynastin. Enligt traditionen ristades frågor om framtiden, skördarna och militära framgångar in på djurben som hettades upp tills de sprack. Spåmän tolkade sedan de mönster och sprickbildningar som uppstod.

Ett nyckelverk i utställningen är den drygt två meter höga avbildningen av ett fågelkranium, *Ibis* (2023). Ibisfågeln var en symbol för den egyptiska guden Thot som paradoxalt nog associerades med både den torra logiken och den mystiska besvärjelsekonsten. Dualiteten kan kännas igen i Åkessons esoteriska rum som låter oss se den klara skönheten i detaljerna men likväl lämnar oss fyllda av undran.

Markus Åkesson (f. 1975) är verksam i Nybro, Småland. Hans verk har tidigare visats i ett stort antal utställningar i Paris, Berlin, Bryssel, London, Vilnius och runtom i Sverige. Tidigare soloutställningar inkluderar Sollidens Slott, Öland (2023), Galerie Da-End, Paris (2022), Market Art Fair, Liljevalchs Konsthall, Stockholm (2022), VIDA Museum, Borgholm (2021), Berg Gallery, Stockholm (2021) och Kalmar Konstmuseum (2018). Åkesson finns bland annat representerad i samlingar som Fondation Francès (FR), Statens konstråd (SE), VIDA Museum (SE), Smålands Museum (SE), Château du Rivau (FR), Alice Walton Family Collection (US) och Jacques-Antoine Granjon Collection (FR).

MARKUS ÅKESSON

WEAVER'S GROVE, THE ORACLE BONES

28.9 – 4.11 2023

Encountering Markus Åkesson's paintings is like a crash course in art history; there are references to 19th century realist painting, the Pre-Raphaelites, Renaissance masters Hans Holbein the Younger and Albrecht Dürer, chinoiserie, and art nouveau. And the majority of these references appear on the draped fabrics that cover Åkesson's models.

Åkesson's fascination with patterns, drapery, light and shadow can be observed in his early paintings. But it wasn't until a couple of years ago that he began working on his now-familiar motifs of veiled figures posing against a background of the same, highly decorated fabric – a series he called "Now You See Me". In the exhibition *Weaver's Grove, the Oracle Bones*, Åkesson weaves together works from this series with intimate still lifes depicting plants and animal bones.

Åkesson's hyperrealist work skillfully employs traditional painterly methods such as glazing and chiaroscuro. Subject matter moves mysteriously through beauty and death, the mythological and the existential. The motifs in the exhibition are repeated, reflecting each other in Rorschach-like compositions. Patterns, interlocking threads, draperies. The petals in the paintings of hibiscus and peony resemble flowing sheets of fabric.

The exhibition title – *Weaver's Grove* – refers to several aspects of Åkesson's work: the fabrics, the stories that the images weave together, and the interplay between works in the exhibition. "The Oracle Bones" refers to the suite with the same name. Oracle bones were used as a form of divination in ancient China, and the earliest surviving examples date back to the Shang Dynasty. Traditionally, questions about the future, crop planting, and military endeavors were carved onto animal bones that were heated until they cracked. Diviners would then interpret the patterns and cracks that appeared.

A key work in the exhibition is the two-meter-high depiction of a bird skull, *Ibis* (2023). The ibis bird was a symbol of the Egyptian god Thoth who, paradoxically, was associated with both dry logic and mystical adjuration. This duality can be recognized in Åkesson's esoteric imagery that allows us to see the clear beauty in details while leaving us filled with wonder.

Markus Åkesson (b. 1975) lives and works in Nybro, Sweden. His works have been exhibited in a large number of exhibitions in Paris, Berlin, Brussels, London, Vilnius, and Sweden. Previous solo exhibition venues include Solliden Royal Palace, Öland (2023), Galerie Da-End, Paris (2022), Market Art Fair, Liljevalchs Konsthall, Stockholm (2022), VIDA Museum, Borgholm (2021), Berg Gallery, Stockholm (2021), and Kalmar Konstmuseum (2018). Åkesson is represented in the collections of Fondation Francès (FR), Public Art Agency of Sweden (SE), VIDA Museum (SE), Smålands Museum (SE), Château du Rivau (FR), Alice Walton Family Collection (US), and Jacques-Antoine Granjon Collection (FR), among others.