

## **HILDA HELLSTRÖM**

FOR FUTURE REFERENCE

24.8 – 23.9 2023

Hilda Hellströms arbete har sin egen, inre logik. Praktiken kretsar kring gjutprocessens potential och hon har under lång tid utvecklat tekniker och materialgrepp som vid första anblick kan vara svåra att förstå. Hon menar att mötet med ett obekant material eller process skapar en särskild fenomenologisk upplevelse hos betraktaren. Verken genomsyras av en mystik som går att härleda till Hellströms fascination för materialens och naturens outgrundliga värld. I den metamorfa gjutprocessen står materialet i fokus och verken uppstår i samverkan mellan konstnär och material. Gjutmassan är ett stycke naturkraft – om än kontrollerat och förpackat – och för konstnären är samexistens med materialet detsamma som samexistens med naturen.

I Hellströms arbete återfinns nästan alltid referenser till geologi och hon liknar gjutningen vid en geologisk process. Terminologin skvallrar om likheterna; gjut- och formfossiler, kompositvulkan, aggregat. Det är sedimenterade berättelser, transformationer frusna i tiden. I ateljén gjuter Hellström in föremål, för att sedan gräva ut dem eller skära dem itu. Här är hon geolog, paleontolog, arkeolog och hantverkare. Hon begrundar geologisk tid och hur vår utvinning av mineraler och metaller påverkar den geologiska tidslinjen. Människligheten har en sammanflätad existens med geologiskt material och likt fossiler blir vi odödliga genom de spår vi lämnar i berggrunden. I verken kan skönjas tankar om vår slutliga förekomst som en del av berggrunden, klotets mest stabila kartotek.

En tidigare resa till Pompeji påverkade Hellström på såväl idéplan som på ett gjuttekniskt plan. Den antika staden är en laddad plats där myt, arkeologi, geologi och naturkraft kommer samman. Här återfinns också några av de tidigaste marmoreringsteknikerna. Med Vesuvius siluett i fonden inges en känsla av vulkanens allestädes närvaro. Stadens väggar och gator är uppbyggda av vulkaniskt material, detsamma som sedermera skulle komma att begrava staden. I utställningen återfinns ett verk som kan tolkas som en avbildning av en paleontolog som själv blivit fossiliserad. Precis som livet i Pompeji, finns det något vackert och gäckande med tanken på geologins närvaro i både livet och efterlivet, som vore materialet lika ofrånkomligt som döden själv. Hellströms arbete väcker tankar om tid och om vårt med jorden integrerade levnadslöpp. Om att dåtid och framtid, liv och död varken är binärt eller linjärt, utan sker parallellt och i flux.

Hilda Hellström (f. 1984) bor och arbetar i Köpenhamn, Danmark. 2012 tog hon examen från Royal College of Art i London. Hennes verk har bland annat visats på Göteborgs konstmuseum, The British Craft Council, MAK (Museum für Angewandte Kunst) i Wien, Victoria & Albert Museum i London, Tramway Glasgow, London Design Museum, Eskilstuna konstmuseum, Gustavsbergs konsthall, Kalmar konstmuseum, Röhsska museet, Art Basel Miami, Shanghai Power Station Art Museum, Daelim Museum i Sydkorea, Design Museo i Helsingfors och MUDAC i Lausanne.

## **HILDA HELLSTRÖM**

FOR FUTURE REFERENCE

24.8 – 23.9 2023

Hilda Hellström's work has its own internal logic, centering around the potential of casting processes. Throughout her career, she has developed techniques and approaches that may be challenging to grasp at first glance. She believes that encountering unfamiliar materials or processes creates a distinct phenomenological experience for the viewer. Her works are imbued with a mystique that can be traced to Hellström's fascination with the infathomable realm of nature. In the metamorphic casting process, the material takes center stage, and the resulting works emerge from the interplay between artist and material. The casting compound is a piece of natural force – albeit controlled and packaged – and for the artist, coexistence with the material is equivalent to coexistence with nature.

References to geology consistently permeate Hellström's work, and she likens casting to a geological process. The terminology hints at the similarities: cast and mold fossils, composite volcano, aggregate. These are sedimented stories, transformations frozen in time. In her studio, Hellström casts objects, only to dig them out or cut them in half. Here, she takes on the role of a geologist, paleontologist, archaeologist, and craftsman. She contemplates geological time and how our extraction of minerals and metals affects the geological timeline. Humanity's existence is intertwined with that of geological matter, and like fossils, we achieve a form of immortality through the traces we leave in the bedrock. The works reveal thoughts about our ultimate existence as part of the bedrock, the planet's most stable register.

A previous visit to Pompeii influenced Hellström in terms of ideas and casting techniques. This ancient city is a charged place where myth, archaeology, geology, and natural forces converge. It is also home to some of the earliest marbling techniques. Against the backdrop of Vesuvius' silhouette, there is a sense of the volcano's omnipresence. The city's walls and streets are constructed from volcanic material, the same material that eventually buried Pompeii. The exhibition includes a piece that can be interpreted as a depiction of a fossilized paleontologist. Much like life in Pompeii, there is something beautiful and elusive about the notion of geology's presence both in life and in the afterlife, as if the material were as inevitable as death itself. Hellström's work evokes thoughts about time and the human life cycle, integrated with that of the Earth. About how past and future, life and death, are neither binary nor linear, but occur in parallel and constant flux.

Hilda Hellström (b. 1984) currently lives and works in Copenhagen, Denmark. In 2012, she graduated from the Royal College of Art, London. Her work has been exhibited at Gothenburg Museum of Art, The British Craft Council, MAK (Museum für Angewandte Kunst) Vienna, Victoria & Albert Museum London, Tramway Glasgow, London Design Museum, Eskilstuna Konstmuseum, Gustavsbergs Konsthall, Kalmar Konstmuseum, Röhsska Museet, Art Basel Miami, Shanghai Power Station Art Museum, Daelim Museum, South Korea, Design Museo, Helsinki, and MUDAC, Lausanne, amongst other institutions.