

BERENICE HERNÁNDEZ

ASSEMBLED ABSENCE

16.2 – 25.3 2023

We are pleased to present Berenice Hernández's first solo exhibition at the gallery titled "Assembled Absence". The title refers to Hernández's meticulous process as well as to the fragmented nature of her work.

Berenice Hernández works with ceramic sculptures and installations that might come across as miniature temporary dwellings. Fittingly, the act of constructing and deconstructing is fundamental to her artistic process. It often begins with hundreds of delicate layers of clay that she methodically turns into large blocks. She then cuts the blocks into smaller pieces and puts them together with glaze, sometimes incorporating chamotte, glass, and various non-ceramic materials such as thread and corn flour.

"Assembled Absence" features a series of ceramic sculptures that are resting on delicate, hand-crafted wooden structures reminiscent of building scaffolds. The artist refers to these works as models of "imaginary architecture" and "ghost architecture", as they depict places and buildings that exist solely in the mind, like the long-gone house in an old postcard, or a blueprint of a structure that was never built.

Fragility is a key characteristic of her sculptures. The cracks, voids and missing elements are as significant as what is whole and present, leaving the viewer with an uncertainty of whether the sculptures are on the verge of collapse or in the process of being built. Also included in the exhibition are wall pieces made of scraps and fragments of past sculptures, adding a sense of history and the passage of time. At its core, "Assembled Absence" aims to question the solidity of the structures we live within as it probes the formless borders between chaos and control.

Berenice Hernández was born in Mexico City in 1982. She lives and works in Leksand. She started her ceramic training in Mexico City, went on to study ceramics at the Oslo National Academy of the Arts (KHiO), and holds an MFA from Konstfack University of Arts, Crafts and Design, Stockholm (2020–2022). Hernández is currently undertaking a residency at the Royal College of Art in London. Her work has been exhibited in Mexico, Sweden, and Norway. Recent solo and group exhibitions include "Measures of the void" at Norsk Billedhoggerforening, Oslo (2021), "Alla de otroligt många tillstånd" at Kaolin, Stockholm (2021), "Observations on the means to carry on" at Galleri Format, Oslo (2019), and the 8th Biennale of Ceramics at the Franz Mayer Museum, Mexico City (2017). In 2022, she was awarded a grant from Den Nordiska Första S:t Johanneslogens Jubelfond for her graduation project at Konstfack – "Phantom Limbs/Ghost Architecture" – which explored and contextualized issues of exile and displacement. In 2020, she received the FKDS (Fondet for kunst- och designstudenter) Grant, awarded by KHiO. She has also been awarded grants from Estrid Ericsons Stiftelse and Hertha Bengtssons Stipendiefond. Hernández is represented in the collections of KODE Art Museum in Bergen, Norway.

BERG

Berg Gallery AB
Hudiksvallsgatan 8
113 30 STOCKHOLM

info@berggallery.se
+46 704 22 81 46
www.berggallery.se

BERENICE HERNÁNDEZ

ASSEMBLED ABSENCE

16.2 – 25.3 2023

Vi är glada att kunna presentera Berenice Hernández första separatutställning på galleriet med titeln "Assembled Absence". Titeln hänvisar till Hernández minutiösa tillvägagångssätt och till det fragmenterade uttrycket hos hennes verk.

Berenice Hernández arbetar med keramiska skulpturer och installationer som skulle kunna liknas vid tillfälliga bostäder i miniatyr. Passande nog är akten att konstruera och dekonstruera en viktig del av hennes konstnärliga process. Det börjar ofta med hundratals tunna lager av lervälling som hon metodiskt omvandlar till stora block. Sedan skär hon blocken i mindre bitar och sammanfogar dem med glasyr, ibland i kombination med chamotte, glas och icke-keramiska material som tråd och majs mjöl.

I utställningen "Assembled Absence" visas en serie keramiska skulpturer som vilar på fragila, handsnickrade och byggnadsställningsliknande träkonstruktioner. Hernández refererar till dessa verk som modeller av en "imaginär arkitektur" och som "ghost architecture", eftersom de skildrar platser och byggnader som endast existerar i tanken, likt ett sedan länge bortglömt hus på ett gammalt vykort eller en ritning av en byggnad som aldrig uppfördes.

Skörheten är ett av huvuddragen i hennes skulpturer. Sprickor, tomrum och saknade delar är lika betydande för verken som det som är helt och närvarande, vilket lämnar betraktaren med en viss osäkerhet. Är skulpturerna under uppbyggnad, eller på väg att kollapsa? I utställningen ingår också vägghängda verk som bygger på rester och fragment från tidigare skulpturer, vilka medför en känsla av förfluten tid. I grund och botten syftar utställningen "Assembled Absence" till att ifrågasätta stabiliteten hos de strukturer inom vilka vi lever, samtidigt som den undersöker de formlösa gränserna mellan kaos och kontroll.

Berenice Hernández föddes 1982 i Mexico City. Hon bor och arbetar i Leksand. Hon påbörjade sin keramiska utbildning i Mexico City (2014) och studerade därefter på Konsthögskolan i Oslo (2017–2020). Sin masterexamen fick hon från Konstfack, avdelningen för keramik och glass (2020–2022). Hernández har under 2023 blivit erbjuden ett konstnärresidens på Royal College of Art i London. Hennes arbeten har tidigare visats i Mexiko, Sverige och Norge. Bland de senaste solo- och grupputställningarna kan särskilt nämnas "Measures of the void" på Norsk Billedhoggerforening, Oslo (2021), "Alla de otroligt många tillstånd" på Kaolin, Stockholm (2021), "Observations on the means to carry on" på Galleri Format, Oslo (2019), och 8th Biennale of Ceramics vid Franz Mayer Museum i Mexico City (2017). 2022 tilldelades hon Den Nordiska Första S:t Johannislogens Jubelfonds stipendium för sitt examensarbete – "Phantom Limbs/Ghost Architecture" – som utforskade och kontextualiserade frågor om exil. 2020 tilldelades hon ett stipendium från Fondet for kunst- og designstudenter (FKDS) vid Konsthögskolan i Oslo. Hon har därtill mottagit stipendier från Estrid Ericsons Stiftelse och Hertha Bengtssons Stipendiefond. Hernández är representerad i samlingarna hos KODE Art Museum i Bergen, Norge.

BERG

Berg Gallery AB
Hudiksvallsgatan 8
113 30 STOCKHOLM

info@berggallery.se
+46 704 22 81 46
www.berggallery.se