

Carl Richard Söderström | *Birds of Yore*

19.2 — 21.3 2026

Carl Richard Söderström arbetar med skulptur i keramik. I hans konstnärliga praktik är hantverket en central del av såväl processen som det färdiga objektet. Han balanserar mellan fullständig kontroll och plötsliga infall där han utmanar och experimenterar med materialet.

Hans skulpturer är komplexa och byggda i flera lager. Leran formas till ett nätverk av linjer som får ytan att påminna om en tredimensionell teckning. Verken bemålas med tjocka glasyrer och pigment och bränns flera gånger i olika temperaturer, där varje bränning innebär ett riskmoment men också bidrar till nyanser som annars är svåra att få fram.

I sin tredje separatutställning på Berg Gallery leder han oss in i en mer föreställande bildvärld än tidigare. Rummet är fyllt av fåglar, växtlighet och organiska former som i Söderströms tolkning för tankarna till mytiska väsen. Utställningstiteln refererar till Edgar Allan Poes dikt "The Raven" från 1845, där korpen får symbolisera flyktighet, förlust, sorg och det förflutnas ständiga närvaro. I dikten beskriver Poe vilsenheten och sorgen efter förlusten av sin älskade Lenore, samtidigt som berättarjaget successivt förlorar sig i galenskap.

Föreställningar om fågeln som en länk mellan andevärld och jordeliv har förekommit i alla tider och kulturer. I dessa sammanhang har fågeln fungerat som en symbol för den fria anden och som andlig budbärare genom visioner och varsel. Även i vår tid har människor vittnat om fåglar som kommer med hälsningar från andra sidan då någon gått bort.

Carl Richard Söderström (f. 1960) är verksam i Stockholm och utbildad vid Konstfack. Hans verk finns representerade i flera viktiga internationella samlingar och på institutioner såsom Musée National du Céramique de Sèvres, Paris, Röhsska Museet, Göteborg, och Nationalmuseum, Stockholm. Hans verk har tidigare visats i soloutställningar på Peach Corner, Köpenhamn (2022), Galerie NeC, Paris (2023, 2018, 2012) och Berg Gallery (2022, 2018), samt i gruppställningar på bland annat Fondazione Officine Saffi, Milano (2024), Saatchi Gallery, London (2017, 2011, 2010) och Moderna Museet, Stockholm (1990). Söderström nominerades år 2024 till det prestigefyllda Officine Saffi Award.

Carl Richard Söderström | *Birds of Yore*

19.2 — 21.3 2026

Carl Richard Söderström works primarily with ceramic sculpture. In his artistic practice, craftsmanship is central both to the process and to the finished object. He navigates between absolute control and sudden impulses as he challenges and experiments with the material.

His sculptures are intricate and built up in multiple layers. The clay is shaped into a web of lines, making the surface resemble a three-dimensional drawing. The works are painted with thick glazes and pigments and fired repeatedly at different temperatures, where each firing involves an element of risk but also brings out nuances that would otherwise be difficult to create.

In his third solo exhibition at Berg Gallery, Söderström enters a more figurative realm than in previous exhibitions. The gallery space is filled with birds, fragments of nature, and organic forms that, in Söderström's hands, are transformed into mythical beings. The exhibition title refers to Edgar Allan Poe's poem "The Raven" (1845), in which the raven becomes a symbol of transience, loss, grief, and the persistent presence of the past. In the poem, Poe describes the disorientation and sorrow following the loss of his beloved Lenore, while the narrator gradually descends into madness.

Ideas about the bird as a link between the spirit world and earthly life have appeared throughout history and across cultures. In these contexts, the bird has served as a symbol of the free spirit and a spiritual messenger through visions and omens. Even today, there are accounts of birds appearing as messengers after the death of a loved one.

Carl Richard Söderström (b. 1960) is based in Stockholm and holds an MFA in Ceramics and Glass from Konstfack University of Arts, Crafts and Design in Stockholm. His works are represented in several important international collections and institutions such as Musée National du Céramique de Sèvres, Paris; Röhsska Museet, Gothenburg; and Nationalmuseum, Stockholm. Previous solo exhibitions include Peach Corner, Copenhagen (2022), Galerie NeC, Paris (2023, 2018, 2012), and Berg Gallery, Stockholm (2022, 2018), and group exhibitions include Fondazione Officine Saffi, Milan (2024), Saatchi Gallery, London (2017, 2011, 2010), and Moderna Museet, Stockholm (1990). In 2024, Söderström was shortlisted for the prestigious Officine Saffi Award.