

Joakim Eneroth | *Equilibrium*

26.3 — 9.5 2026

I utställningen *Equilibrium* öppnar Joakim Eneroth en metaforisk portal till en parallell verklighet där ett tillstånd av *parhelia* råder – ett optiskt fenomen där flera solar syns på himlen. Detta fenomen, som även kallas för bisolar eller vädersolar, uppstår när solljus bryts av luftburna iskristaller.

Solen återkommer som motiv genom hela utställningen. Som den primära källan till allt liv på jorden kan den förstås som en kraft som upprättar balans och jämvikt. Eneroth betraktar den dessutom som en symbol för överflöd – inte av konsumtion, utan av ljus, energi och livskraft.

Utställningens titel anspelar på de samhällen som skildras i Ursula K. Le Guins science fiction-roman *Always Coming Home* och James Hiltons *Lost Horizon*, där människor lever i samexistens med sin omgivning. I utställningen vävs en kritik av konsumtionssamhällets miljöpåverkan samman med frågan om ekologisk läkning – möjligheten att reparera relationen mellan människa och natur.

Dessa idéer materialiseras på olika sätt i den konstnärliga processen. Eneroth, som är känd för sin multidisciplinära konst, introducerar i utställningen både måleri, skulptur och linsbaserade verk. I serien *Parhelia – Alkaline Sun* har han blandat små mängder rengöringsmedel med akrylfärg och därefter sköljt målningarna i kalkfärg. Processen återspeglar hur kalkning används för att återställa försurade sjöar. Just rengöringsmedel, tvålar och tvättmedel hör till de ämnen vars utsläpp bidrar till försurningen, medan kalk neutraliserar syran och återställer pH-värdet. I målningarna möts alltså problem och åtgärd i samma materiella handling.

Väggskulpturen *Organic Transition* för tankarna till en annan metod för ekologisk restaurering: aluminiumfällning. Metoden används för att återställa övergödda sjöar och vattendrag genom att tillsätta aluminium, och processen gör att vattenytan tillfälligt färgas turkosblå.

Joakim Eneroth (f. 1969) är en internationellt etablerad multidisciplinär konstnär verksam i Norrtälje. Hans verk finns representerade i internationella samlingar och på framstående institutioner såsom Tate Modern i London, Brooklyn Museum i New York, MEP i Paris, Moderna Museet i Stockholm, Dallas Museum of Art, Museum of Fine Arts i Houston, Deichtorhallen i Hamburg och Göteborgs Konstmuseum. Han har producerat ett flertal konstböcker som bland annat har utgivits av förlag som Arvinius + Orfeus, tyska Steidl och PowerHouse Books i New York.

Eneroth har tidigare ställt ut på bl.a. Galleri Thomassen, Göteborg (2023), CCA Museum Andratx, Mallorca (2022, 2019), Galerie Leger, Malmö (2022), Martin Asbæk Gallery, Köpenhamn (2019), Hasselblad Center, Göteborg (2018), Christie's, Paris (2017), The Armory Show, New York (2012), Christian Larsen, Stockholm (2011, 2010), Christie's, London samt Konstakademien, Stockholm (2011), FIAC, Paris (2009) och Guangdong Museum of Art, Guangdong, Kina (2007).

Joakim Eneroth | *Equilibrium*

26.3 — 9.5 2026

In the exhibition *Equilibrium*, Joakim Eneroth opens a metaphorical portal to a parallel reality in which a state of *parhelia* prevails—an optical phenomenon where multiple suns appear in the sky. This phenomenon, also known as “sun dogs” or “mock suns”, occurs when airborne ice crystals refract the sunlight.

The sun is a recurring motif throughout the exhibition. As the primary source of all life on Earth, it can be understood as a force that establishes balance and equilibrium. Eneroth also regards it as a symbol of abundance—not of consumption, but of light, energy, and vitality.

The exhibition title alludes to the societies depicted in Ursula K. Le Guin’s science fiction novel *Always Coming Home* and James Hilton’s *Lost Horizon*, where people live in coexistence with their surroundings. The exhibition weaves together a critique of consumer society and its environmental impact with the notion of ecological healing—that is, how the relationship between humans and nature can be restored.

These ideas materialize in various ways throughout the artistic process. Eneroth, known for his multi-disciplinary art, presents both paintings, sculpture, and lens-based works in the exhibition. In the series of paintings called *Parhelia – Alkaline Sun*, he has mixed small amounts of various cleaning agents with acrylic paint and then immersed the works in lime paint. The process reflects how liming is used to restore acidified lakes. Cleaning agents, soaps, and laundry detergents are among the substances that contribute to acidification, while lime helps to neutralize the acidity and restore pH levels. Eneroth’s work thus brings together problem and solution in a single, material gesture.

The wall sculpture *Organic Transition* brings to mind another method of ecological restoration: aluminum treatment. The method is used to restore polluted lakes and waterways by adding aluminum, which turns the water turquoise blue.

Joakim Eneroth (b. 1969) is an internationally established multi-disciplinary artist based in Norrtälje, Sweden. His works are represented in international collections and at prominent institutions such as Tate Modern in London, the Brooklyn Museum in New York, MEP in Paris, Moderna Museet in Stockholm, the Dallas Museum of Art, the Museum of Fine Arts in Houston, Deichtorhallen in Hamburg, and Göteborgs Konstmuseum. He has produced several art books, which have been published by Arvinius + Orfeus (Stockholm), Steidl (Göttingen), and PowerHouse Books (New York).

Eneroth has previously exhibited at, among others, Galleri Thomassen, Gothenburg (2023), CCA Museum, Andratx, Mallorca (2022, 2019), Galerie Leger, Malmö (2022), Martin Asbæk Gallery, Copenhagen (2019), Hasselblad Center, Gothenburg (2018), Christie’s, Paris (2017), The Armory Show, New York (2012), Christian Larsen, Stockholm (2011, 2010), Christie’s, London, and the Royal Academy of Fine Arts, Stockholm (both 2011), FIAC, Paris (2009), and the Guangdong Museum of Art, Guangdong, China (2007).

Berg Gallery

Hudiksvallsgatan 8 | 113 30 Stockholm

www.berggallery.se