

Andreas Glad | *Off Season*

19.2 — 21.3 2026

Vi har glädjen att presentera Andreas Glads tredje separatutställning på Berg Gallery. I utställningen samlas nya målningar med motiv från geografiskt spridda men tematiskt sammanlänkade områden – Hollywood Hills, Kreta, Lomma och Tokyo. Människan lyser konsekvent med sin frånvaro och utställningen kretsar kring olika former av bosättningar, både tillfälliga och permanenta.

Motiven rör sig mellan husvagnar uppställda i ett kargt ökenlandskap och lyxvillor belägna i Hollywood Hills. I *Pink Disc House* ser vi ett flervåningshus med en parabolantenn på taket och tvättlinor upphängda på balkongerna, medan *Mediterranean Collectors* skildrar något som tycks vara ett övergivet semesterboende. I målningarna *Reef I & II* förflyttas blicken till insidan av ett enormt akvarium, vars påkostade interiör precis som titeln antyder för tankarna till ett korallrev.

Det som förenar verken i utställningen är inte bara frånvaron av människor, utan känslan av att vi befinner oss i ett slags undantagstillstånd. Titeln alluderar till turismens rytmer – perioder av hög aktivitet och tillfällig befolkning, följt av stillestånd och tomhet. Utställningen visar också på kontrasten mellan provisoriska bostäder, hemmabyggen och extrema former av lyx, där husvagnarna i öknen och villorna i Hollywood representerar ytterligheter i samma system. I detta ljus blir arkitekturen ett uttryck för ekonomiska och sociala strukturer.

Klimathotet är en underström genom hela utställningen. Det blir särskilt kännbart i målningen *Among the Stars*, i vilken vi ser Mulholland Drive slingra sig genom ett av de områden i Los Angeles som drabbades av förra årets omfattande bränder. Det folktomma landskapet kan läsas både bokstavligt och symboliskt: som ett minne av en faktisk katastrof, eller som en föraning om framtida förluster. Även de idylliska stränderna och medelhavsmiljöerna präglas av en underliggande skörhet, där stigande havsnivåer och extremväder lurar strax utanför bildytan.

Andreas Glad (f. 1976 i Linköping) bor och arbetar i Malmö. Han är utbildad vid konsthögskolorna i Oslo och Bergen. Tidigare soloutställningar inkluderar Sörmlands Museum (2024), Berg Gallery (2024, 2022), Ljungbergmuseet, Ljungby (2023) och Galleri Thomas Wallner, Simris (2019). Hans verk har även visats i utställningar på Moderna Museet, Malmö, Skissernas Museum, Lund, Konstakademien, Stockholm, Linköpings Konsthall, Havremagasinet, Boden, och Liljevalchs Konsthall, Stockholm. Glad finns bl.a. representerad i samlingarna på Malmö Konstmuseum, Norrköpings Konstmuseum, Statens Konstråd, Sveriges Allmänna Konstförening (SAK) och Region Skåne. 2021 tilldelades han Ljungbergmuseets Stipendium till Sven och Ann Margret Ljungbergs minne för sitt "lugna koloristiska måleri som rymmer både iakttagelse och kritik".

Andreas Glad | *Off Season*

19.2 — 21.3 2026

We are pleased to present Andreas Glad's third solo exhibition at Berg Gallery. The exhibiting brings together a new series of paintings depicting geographically diverse yet thematically interconnected locations—Hollywood Hills, Crete, Lomma, and Tokyo. The human figure is consistently absent, and the exhibition revolves around different forms of habitation, both temporary and permanent.

The motifs range from trailers stationed in an arid desert landscape to luxury villas perched in the Hollywood Hills. In *Pink Disc House*, we see a multi-story building with a parabolic antenna on the roof and clotheslines hanging from the balconys, while *Mediterranean Collectors* portrays what appears to be an abandoned vacation home. In *Reef I & II*, our gaze is drawn to the interior of a large, lavish aquarium which, as the title suggests, evokes a coral reef.

What unites the works in the exhibition is not only the absence of human figures, but also a sense that something is slightly "off" or out of joint. The title alludes to the rhythms of tourism—periods of intense activity and seasonal population, followed by stagnation and emptiness. Glad's new body of work also highlights the contrast between makeshift dwellings, DIY constructions, and extreme forms of luxury, where the desert trailers and the Hollywood villas represent opposite ends of the same system. In this light, architecture becomes an expression of economic and social structures.

The climate crisis runs like an undercurrent throughout the exhibition. It becomes particularly palpable in *Among the Stars*, in which we see Mulholland Drive winding through one of the Los Angeles neighborhoods that were affected by the devastating wildfires last year. The empty landscape can be read both literally and symbolically: as the memory of an actual disaster, or as a premonition of future losses. Even the idyllic beaches and Mediterranean settings are marked by an underlying fragility, with rising sea levels and extreme weather lurking just beyond the frame.

Andreas Glad (b. 1976 in Linköping) lives and works in Malmö. He holds an MFA from Bergen Academy of Art, and a BFA from Oslo National Academy of the Arts. Previous solo exhibitions include Sörmlands Museum (2024), Berg Gallery (2024, 2022), Ljungbergmuseet, Ljungby (2023), and Galleri Thomas Wallner, Simris (2019). His work has also been included in exhibitions at Moderna Museet, Malmö; Skissernas Museum, Lund; The Royal Academy of Fine Arts, Stockholm; Linköpings Konsthall; Havremagasinet, Boden; and Liljevalchs Konsthall, Stockholm. Glad is represented in the collections of Malmö Konstmuseum, Norrköpings Konstmuseum, Public Art Agency Sweden, Swedish Association for Art (SAK), and Region Skåne, among others. In 2021, he received Ljungbergmuseet's Scholarship, awarded by Sven and Ann Margret Ljungberg's Foundation, for "his calm coloristic paintings that contain both observation and criticism".