

Markus Åkesson | *Passage*

15.1 — 14.2 2026

Vi har glädjen att bjuda in till Markus Åkessons tredje separatutställning på Berg Gallery. I utställningen visar han en ny serie målningar i varierande format och skulpturer i brons och bemålat glas, som tillsammans markerar en delvis ny riktning i Åkessons konstnärskap.

Åkessons tekniskt avancerade måleri, som karaktäriseras av dramatiska gester, draperingar och inte minst hans sätt att arbeta med ljus och mörker, för onekligen tankarna till barockens mästare. De senaste åren har han framför allt förknippats med serien *Now You See Me*, där beslöjade gestalter och intrikata textilmönster skapat en lockande och gåtfull visuell värld. Men i utställningen *Passage* introduceras nya motiv: mer traditionella porträtt, stilleben och scener där naturen ges en framträdande roll.

Begreppet passage fungerar som både motiv och metafor i flera av målningarna. I flera av verken framträder personer som tycks upptagna av mystiska ritualer, i samspel med en natur som både lockar och oroar. Här förekommer även konkreta passager och tillstånd där något är på väg att förändras eller ta form.

I det största verket i utställningen, *These eyes are open now* (2025), syns en ung kvinna omgiven av prydligt upphängda klädesplagg i ljusa färger. Hon glider försiktigt in mellan plaggen, som om något döljer sig i mörkret på andra sidan. Eller möjliggör avsaknaden av ljus ett annat slags seende?

Två målningar delar titel med utställningen. Den ena visar en smal öppning i en häck – en bild som för tankarna till labyrinter och tröskeln mellan det kända och det okända. Den andra föreställer en ung man i en pool fylld av grönt vatten. Här tycks det snarare röra sig om en symbolisk övergångsrit, en transformation.

Tillsammans visar verken i utställningen prov på Åkessons undersökande av övergångar mellan rum, mellan världar och mellan tillstånd.

Markus Åkesson (b. 1975, Kalmar) bor och arbetar i Nybro. Tidigare soloutställningar inkluderar Berg Gallery, Stockholm (2023, 2021), Market Art Fair, Liljevalchs, Stockholm (2022) och Kalmar Konstmuseum (2018). Hans verk har även visats på institutioner som Lentos Art Museum, Linz, Österrike (2025), Fondation Francès, Clichy/Senlis, Frankrike (2025, 2018, 2016), La Manufacture – Museum of Textile Creation and History, Roubaix, Frankrike (2023), Institut Suédois, Paris (2021) och Musée Cognacq-Jay, Paris (2015).

Åkesson är representerad i flertalet internationella samlingar, bland annat Fondation Francès (FR), Statens Konstråd (SE), VIDA Museum (SE), Château du Rivau (FR), Alice Walton Family Collection (US) och Jacques-Antoine Granjon Collection (FR).

Markus Åkesson | *Passage*

15.1 — 14.2 2026

We are pleased to present Markus Åkesson's third solo exhibition at Berg Gallery. The exhibition features a new series of paintings in various formats, as well as sculptures in bronze and painted glass, which together suggest a new direction in Åkesson's art.

Åkesson's technically advanced paintings—characterized by dramatic gestures, drapery, and not least the interplay of light and shadow—undeniably bring to mind the Baroque Old Masters. In recent years, Åkesson has become best known for his series *Now You See Me*, where veiled figures and intricate textile patterns create a captivating and enigmatic visual world. In the exhibition *Passage*, however, new motifs are introduced: more traditional portraits, still lifes, and scenes in which nature assumes a prominent role.

Throughout the exhibition, the notion of 'passage' acts as both motif and metaphor. Several of the works feature individuals who appear to be engaged in mysterious rituals, set against a natural world that is both alluring and unsettling. Other paintings focus on more literal, physical passages and moments of transition, where something is about to change or take shape.

The largest piece in the exhibition, *These eyes are open now* (2025), portrays a young woman surrounded by neatly hung garments in bright colors. She glides cautiously between them, as if something is hiding in the darkness on the other side. Or does the absence of light allow for a different way of seeing?

Two works share their title with the exhibition. One depicts a narrow opening in a hedge—an image that brings to mind labyrinths and the threshold between the known and unknown. The other shows a young man entering a pool filled with green water, suggesting a rite of passage.

Together, the works in the exhibition testify to Åkesson's ongoing exploration of transitions between spaces, between worlds, and between states of being.

Markus Åkesson (b. 1975, Kalmar) lives and works in Nybro. Previous solo exhibitions include Berg Gallery, Stockholm (2023, 2021), Market Art Fair, Liljevalchs Konsthall, Stockholm (2022), and Kalmar Konstmuseum, Kalmar (2018). Additionally, his work has been featured in exhibitions at institutions such as Lentos Art Museum, Linz, Austria (2025), Fondation Francès, Clichy/Senlis, France (2025, 2018, 2016), La Manufacture – Museum of Textile Creation and History, Roubaix, France (2023), Institut Suédois, Paris (2021), and Musée Cognacq-Jay, Paris (2015).

Åkesson's work is represented in the collections of Fondation Francès (FR), The Public Art Agency Sweden (SE), VIDA Museum (SE), Château du Rivau (FR), Alice Walton Family Collection (US), and Jacques-Antoine Granjon Collection (FR), as well as in numerous public and private collections in Europe, Asia, and the United States.