

Mia E Göransson | *System of Nature*

6.11 — 13.12 2025

Sedan examen från Konstfack 1994 har Mia E Göransson etablerat sig som en av Nordens mest tongivande keramiska konstnärer. Hon är känd för sina installationer, stilleben och dekonstruerade landskap, uppbyggda av formelement hämtade från olika sammanhang. I sitt arbete rör hon sig mellan ytterligheter, och återkommer till motsattpar som naturligt–syntetiskt, organiskt–artificiellt och verklighetsförankrat–surrealistiskt.

I över 25 år har Göransson arbetat med temat "en ny natur". Naturen framstår i hennes verk som både vild och kontrollerad, vacker och hotfull. Ofta återges den i en färgskala som känns mer artificiell än naturlig, ibland till och med giftig. De senaste årens arbeten innehåller även rent geometriska formelement som för tankarna till arkitektur. Samtidigt har spår av mänsklig aktivitet successivt letat sig in i hennes bildvärld. Främmande och urbana inslag, inte minst oljeplattformar, har med tiden fått en allt mer framträdande roll.

Genom olika gjuttekniker söker Göransson specifika uttryck i yta och form. Porslinet har länge varit hennes huvudsakliga material, och uttrycket rör sig mellan det organiska och det geometriskt exakta. Materialet är både svårarbetat och utmanande – något som fortsatt att fascinera konstnären sedan hennes första kontakt med keramiken i mitten av 80-talet. Idag har hon sin ateljé vägg i vägg med den industriella tillverkningen på Gustavsbergs porslinsfabrik.

Mia E Göransson (f. 1961) är verksam i Gustavsberg. Hon är utbildad vid Konstfack och var mellan åren 2011–2017 adjungerad professor i keramik på Högskolan för Design och Konsthantverk i Göteborg. Tidigare soloutställningar inkluderar Ebelingmuseet, Eskilstuna (2024), Höganäs Museum & Keramiskt Center, Höganäs (2022), Fondazione Officine Saffi, Milano (2017), och Sven-Harrys Konstmuseum, Stockholm (2016). Hennes verk har även visats i utställningar på Liljevalchs Konsthall, Stockholm (2022, 2014, 2005), Clay Museum, Middelfart (2019), MIC Faenza – International Museum of Ceramics, Faenza (2018), och The Nordic Craft Pavilion at Revelations, Grand Palais, Paris (2015). Andra tidigare grupputställningar inkluderar Whitworth Art Gallery, Manchester; Crafts Council, London; Gustavsbergs Porslinsmuseum, Gustavsberg; Röhsska Museet, Göteborg; och Waldemarsudde, Stockholm.

Göransson är representerad i betydande samlingar som Nationalmuseum, Röhsska Museet, ASU Art Museum, Arizona, Museum für Kunst und Gewerbe, Hamburg, Malmö Konstmuseum och Statens Konstråd.

År 2025 tilldelades hon Konstnärsnämndens Stora Stipendium inom bild och form, med motiveringen att hennes konstnärskap "rör sig med självklar precision mellan det sårbara och det strukturerade", samt att hon utvecklat ett "visuellt språk, där naturen, industrin och människans plats däremellan lyfts fram i komplexa skulpturer".

Mia E Göransson | *System of Nature*

6.11 — 13.12 2025

Since graduating from Konstfack in 1994, Mia E Göransson has established herself as one of the Nordic region's most influential ceramic artists. She is known to many for her installations, still lifes, and deconstructed landscapes, assembled from formal elements sourced from diverse contexts. In her practice, she moves between extremes, continually exploring opposites such as natural–synthetic, organic–artificial, and real–surreal.

For more than 25 years, Göransson has explored the theme of "a new nature". In her work, nature appears both untamed and controlled, beautiful and menacing. It is often rendered in a color palette that feels more artificial than natural, at times even toxic. More recent works incorporate purely geometric forms that evoke thoughts of architecture. At the same time, traces of human activity have gradually entered her visual world. Foreign and urban elements—oil platforms in particular—have come to play an increasingly prominent role.

Through various casting techniques, Göransson seeks specific expressions in both surface and form. Porcelain has long been her primary material, allowing her to navigate between the organic and the geometrically precise. The material is both technically demanding and conceptually challenging—qualities that have continued to fascinate Göransson ever since her first encounter with ceramics in the mid-1980s. Today, her studio is located next to the industrial production at Gustavsberg's porcelain factory.

Mia E Göransson (b. 1961) lives and works in Gustavsberg. She is educated at Konstfack University of Arts, Crafts and Design, and was an Adjunct Professor at HDK in Gothenburg between 2011 and 2017. Previous solo exhibition venues include Ebelingmuseet, Eskilstuna (2024), Höganäs Museum & Keramiskt Center, Höganäs (2022), Fondazione Officine Saffi, Milano (2017), and Sven-Harrys Konstmuseum, Stockholm (2016). In recent years, Göransson's work has been part of group exhibitions at Liljevalchs Konsthall, Stockholm (2022, 2014, 2005), Clay Museum, Middelfart, Denmark (2019), MIC Faenza – International Museum of Ceramics, Faenza, Italy (2018), and The Nordic Craft Pavilion at Revelations, Grand Palais, Paris (2015). Other previous group exhibition venues include Whitworth Art Gallery, Manchester; Crafts Council, London; Gustavsbergs Porslinsmuseum; Röhsska Museet, Gothenburg; and Waldemarsudde, Stockholm.

Göransson is represented in major collections such as Nationalmuseum, Stockholm; Röhsska Museet, Gothenburg; ASU Art Museum, Arizona; Museum für Kunst und Gewerbe, Hamburg; Malmö Konstmuseum, and Public Art Agency Sweden.

In 2025, Göransson was awarded the Swedish Arts Grants Committee's Grand Scholarship.