

Amalia Bille | *Ankarpunkt*

2.10 — 31.10 2025

Vi har glädjen att presentera Amalia Billes tredje soloutställning på galleriet, som bär titeln *Ankarpunkt*. I utställningen visar hon nya keramiska skulpturer och en serie tuschmålningar som knyter an till verken som visades på Market Art Fair tidigare i år.

Bille återvänder här till erfarenheter från sin uppväxt, den bohuslänska skärgården och havet, vilket i sin tur kan förstås som en metafor för det okända eller undermedvetna. Snäckskal, havstulpaner och andra marina formationer uppträder som utväxter och ornament i hennes porträtt – skyddande höljen som omsluter ett ömtåligt inre.

Måleri och teckning har alltid varit en viktig del av Billes praktik, om än inte alltid visad. Teckningarna och skulpturerna har mycket gemensamt: det måleriska och det kännbara handlaget, det som brukar kallas för konstnärens hand. I båda uttrycksformerna finns dessutom omsorgen om ytan och en blick som möter betraktaren, ibland sorgset, ibland trösterikt.

I samband med utställningen släpps en ny bok om konstnären, i vilken Love Jönsson skriver:

Huvudena har en koppling till porträttkonstens tradition även om de i regel inte avbildar individuella människor. Uttrycket är ibland naivistiskt men kan också präglas av en känsla av oro. Ibland uppstår en osäkerhet i betraktandet – det är i regel svårt att avgöra hur gamla de avbildade personerna är, och ibland även vilket kön de har. Det är som att figurerna vill slå sig fria från förutbestämda uppfattningar om hur de ska vara. Inte sällan har de också mystiska utväxter eller attribut, likt gestalter ur en dröm som inte följer vardagens logik. Men mest av allt berättar de om känslor – förundran, nyfikenhet, trötthet, ibland glädje.

Amalia Bille (f. 1971) bor och arbetar i Göteborg. Hon är utbildad på Hovedskous målarskola och HDK i Göteborg. Tidigare soloutställningar inkluderar Galerie Wolfsen, Aalborg (2024), Berg Gallery, Stockholm (2022, 2018), The Glass Factory, Boda (2020), Alma Löv Museum of Unexp. Art, Sunne (2020), Mölndals Stadsmuseum x GIBCA Extended, Göteborg (2019), Dalslands Konstmuseum, Uppered (2019) och Göteborgs Konsthall (2018). Hennes verk har dessutom visats på Borås Konstmuseum, Arkivhuset Smedjebacken, Rian Designmuseum, Falkenberg, Keramiskt Center, Höganäs och Liljevalchs konsthall. Bille är bland annat representerad av Borås Konstmuseum, Statens konstråd, Region Stockholm och Västra Götalandsregionen.

Amalia Bille | *Ankarpunkt*

2.10 — 31.10 2025

We are pleased to present Amalia Bille's third solo exhibition at the gallery, titled *Ankarpunkt* (Anchor Point). The exhibition features new ceramic sculptures and a series of ink paintings relating to the works shown at Market Art Fair earlier this year.

In these works, Bille returns to experiences from her childhood, from the Bohuslän archipelago and the sea—which, in turn, can be read as a metaphor for the subconscious or unknown. Seashells, barnacles, and other marine elements appear throughout the exhibition, emerging from and adorning Bille's figures—like protective shells enveloping a vulnerable core.

The act of painting and drawing has always been central to Bille's practice, even when publicly exhibited. The drawings and sculpture share a common ground: a painterly, tactile approach, often described as the artist's hand. In both forms of expression, there is an attention to the surface, and a gaze that meets the viewer—at times sorrowful, at times consoling.

To accompany the exhibition, a new book on the artist is being published, in which Love Jönsson writes:

The heads are linked to the tradition of portraiture, even though they rarely depict specific individuals. The expression is sometimes naïve, but can also carry a sense of unease. There is often a sense of uncertainty in looking at them—it is usually difficult to determine the age of the figures, and at times even their gender. It is as though the figures are trying to break free from predetermined notions of what they should be. They often carry mysterious outgrowths or attributes, like beings from a dream that resists the logic of everyday life. Above all, however, they speak of emotion—wonder, curiosity, fatigue, and at times joy.

Amalia Bille (b. 1971) lives and works in Gothenburg. She is educated at Hovedskous Målarskola and HDK-Valand Academy of Art and Design in Gothenburg. Previous solo exhibitions include Galerie Wolfsen, Aalborg (2024), Berg Gallery, Stockholm (2022, 2018), The Glass Factory, Boda (2020), Alma Löv Museum of Unexp. Art, Sunne (2020), Mölndals Stadsmuseum x GIBCA Extended, Gothenburg (2019), Dalslands Konstmuseum, Uppered (2019), and Göteborgs Konsthall (2018). Additionally, her work has been exhibited at Borås Konstmuseum, Arkivhuset Smedjebacken, Rian Designmuseum, Falkenberg, Keramiskt Center, Höganäs, and Liljevalchs Konsthall, Stockholm. Bille is represented at Borås Konstmuseum, Public Art Agency Sweden, Stockholm County Council, and Västra Götaland County Council, to name a few.