

Viktor Rosdahl | *du är mina chanser*

2.10 — 31.10 2025

Vi har glädjen att presentera Viktor Rosdahls andra soloutställning på galleriet. Under 2025 visade han sin första stora och kritikerrosade utställning, *En strimma av klarhet*, i hemstaden Helsingborg. I utställningen *du är mina chanser* får publiken återigen möta flera av de målningar som visades där.

Rosdahls nya verk är till större delen monumentala. Motiven sträcker sig från snöklädda bergslandskap till dramatiska naturfenomen och verkens skala gör att man som betraktare får känslan av att kunna kliva rakt in i bilden. De natursköna och romantiska motiven kontrasteras av en serie målningar i mindre format med motiv hämtade från den gängkriminella miljön. Här fortsätter Rosdahl att bearbeta både samhällets och sina egna oläkta sår.

Med äggoljetemperans långsamma teknik utforskar han samtidens motsättningar: utopi och dystopi, himmel och helvete. Rosdahl drar sig inte för att gestalta det svåra. Hans konst erbjuder heller inga enkla svar utan insisterar på det motsägelsefulla – och på de kontraster som genomsyrar hans bildvärld, där skönhet och hot, det storslagna och det intima, ständigt möts.

Som konstkritikern Fredrik Svensk uttrycker det: "Rosdahl visar hur måleriet fortfarande kan ha det som Gaston Bachelard kallade bildens 'explosiva' kapacitet – att bokstavligen spränga betydelsen av motiv vars mening och funktion vi trodde var självklar. I en samtid där bilder ofta förväntas förklara, avslöja, bevisa, fokuserar Rosdahl i stället på det dunkla, gömda, på det som håller kvar. Han målar en värld där människan är inkapslad, där landskapet är förlorat, men fortfarande levande som bild, hopplöst kontrollerat av internets amerikanska småpåvar." (Aftonbladet, 2025-05-09)

Viktor Rosdahl (f. 1980 i Helsingborg) bor och arbetar i Malmö. 2008 tilldelades han Maria Bonnier Dahlin-stipendiet och visade samma år sin första soloutställning på Galleri Magnus Åklundh i Malmö. 2010–11 medverkade Rosdahl på Modernautställningen och han har sedan dess visats i ett stort antal utställningar på Moderna Museet i Stockholm och Malmö, Bonniers konsthall, CAC Vilnius, Malmö Konstmuseum, Ljungbergsmuseet, Kummelholmen, Röda Sten Konsthall i Göteborg och Ystads Konstmuseum, och i internationella sammanhang som Frieze New York, Armory Show, Volta Basel och Art Brussels. Rosdahl är representerad på bl.a. Moderna Museet, Statens konstråd, Malmö Konstmuseum, British Museum, Norrköpings Konstmuseum och Ståhl Collection. 2023 mottog han Konstnärsnämndens tioåriga arbetsstipendium.

Viktor Rosdahl | *du är mina chanser*

2.10 — 31.10 2025

We are pleased to present Viktor Rosdahl's second solo exhibition at the gallery. In 2025, he presented his first major and critically acclaimed exhibition, *En strimma av klarhet* (A Ray of Clarity), in his hometown of Helsingborg. In *du är mina chanser* (you are my chances), visitors will be able to re-encounter several of the works that were first shown there.

Rosdahl's new paintings are, for the most part, monumental in size. Subject matter ranges from snow-covered mountains and dramatic natural phenomena, and the large-scale works evoke the sensation of being able to physically enter the scene. The scenic and romantic motifs are juxtaposed with a series of smaller paintings informed by the world of gang-related crime. Here, Rosdahl continues to process both society's and his own unhealed wounds.

Through the painstaking process of egg tempera, he explores the contradictions of our time: utopia and dystopia, heaven and hell. Rosdahl does not shy away from depicting what is difficult. Nor does his art offer any simple answers—it insists on holding tension, on the opposites that permeate his imagery, where beauty and menace, the grand and the intimate, converge.

As art critic Fredrik Svensk puts it: "Rosdahl shows how painting can still have what Gaston Bachelard called the 'explosive' capacity of the image—to shatter the meaning of motifs whose significance and function we thought were self-evident. In an era where images are often expected to explain, reveal, prove, Rosdahl instead focuses on what is obscure, hidden, on what lingers. He paints a world in which the human being is encapsulated, where the landscape is lost, but still alive as an image, hopelessly controlled by the American petty tyrants of the internet." (Aftonbladet, 2025-05-09)

Viktor Rosdahl (b. 1980 in Helsingborg) lives and works in Malmö. In 2008, he was awarded the Maria Bonnier Dahlin Foundation Grant, and in the same year, he presented his first solo exhibition at Galleri Magnus Åhlundh in Malmö. In 2010–11, Rosdahl was included in the Moderna Exhibition in Stockholm, and his work has since then been shown in a numerous exhibitioins at Moderna Museet, Stockholm/Malmö, Bonniers konsthall, Stockholm, CAC Vilnius, Malmö Konstmuseum, Ljungbergmuseet, Kummelholmen, Röda Sten Konsthall, Gothenburg, and Ystads Konstmuseum, as well as internationally at Frieze New York, Armory Show, Volta Basel, and Art Brussels.

Rosdahl is represented in the collections of Moderna Museet, Public Art Agency Sweden, Malmö Konstmuseum, the British Museum, Norrköpings Konstmuseum, and Ståhl Collection. In 2023, he received the Swedish Arts Grants Committee's ten-year working grant.