

Ivar Lövheim | *Dreamstone*

21.8 — 27.9 2025

Ivar Lövheims strukturerade målningar, som liknar lav- och mossklädda stenhällar, kan uppfattas som direkt lösgjorda från naturen. Med hjälp av bivax, finkornig sand och pigment skapar han taktila närstudier av naturens skiftande ytor.

Under konsthögskoletiden ägnade han sig primärt åt ett abstrakt måleri utan tydliga referenser från "verkligheten". När han började undersöka sina visuella influenser insåg han att blicken ofta sökte sig nedåt – mot marken. Den platta markytan blev en naturlig parallell till dukens form.

Han beskriver lavarna som målningarnas huvudpersoner, men framhåller samtidigt att han egentligen inte är särskilt intresserad av dem ur ett biologiskt perspektiv. Snarare betraktar han dem som visuella komponenter som ger struktur åt målningarna. Lavarnas ofta poetiska namn – *moonglow*, *gold dust*, *sunburst*, *silverskin* – kan visserligen ge upphov till associationer, men Lövheim strävar efter att låta dem förbli just färg och form på duken. Resultatet är bilder som rör sig i gränslandet mellan abstraktion och referentialitet, och som ger en antydning av plats utan att avbilda en specifik sådan.

Titeln *Dreamstone* syftar på en tradition där man söker mening i naturens egna bilder. Ett exempel är naturligt formade stenar, mineraler eller sediment där tid, tryck och slump har skapat mönster som påminner om något annat. En kustlinje, ett moln, ett minne. Under Qingdynastin (1644–1912) i Kina samlade man på den här typen av stenar som värderades för sina suggestiva egenskaper. Lövheim strävar efter att skapa bilder som, liksom dessa, uppmuntrar till stilla betraktande och erbjuder en plats för eftertanke.

Ivar Lövheim (f. 1983, Skellefteå) har en masterexamen från Kungliga Konsthögskolan i Stockholm (2014–2019). Tidigare solo- och grupputställningar inkluderar Galleri Hammarén, Göteborg (2025, 2023), Molekyl Gallery, Malmö (2022), Varbergs Konsthall, Varberg (2021), GIBCA – Gothenburg International Biennial for Contemporary Art (2019), och Nevven Gallery, Göteborg (2019, 2017). Lövheims verk är representerade i ett stort antal offentliga samlingar, bland annat Statens Konstråd, Region Uppsala, Region Örebro, och Västra Götalandsregionen.

Ivar Lövheim | *Dreamstone*

21.8 — 27.9 2025

Ivar Lövheim's structured paintings, reminiscent of lichen and moss covered rocks, can be perceived as directly detached from nature. Using beeswax, fine sand, and pigments, he creates tactile studies of nature's shifting surfaces.

During his time at the Royal Institute of Art in Stockholm, he worked primarily with abstract painting, without clear references to "reality". Later on, as he began to examine his visual influences, he realized that his gaze often drifted downward—toward the ground. The flat surface beneath him became a natural parallel to the canvas.

He describes the lichens as the main characters of his paintings, while emphasizing that he is not particularly interested in them from a biological perspective. Rather, he sees them as visual components that give structure to the works. The often poetic names of lichens—*moonglow*, *gold dust*, *sunburst*, *silverskin*—can certainly spark associations, but Lövheim strives to let them remain mainly color and form on the canvas. The resulting works inhabit a space between abstraction and referentiality, suggesting a sense of place without depicting any specific one.

The title *Dreamstone* refers to a tradition of finding meaning in nature's own images. An example is naturally formed stones, minerals, or sediments, where time, pressure and chance have created patterns that seem to resemble something else. A coastline, a cloud, a memory. In Qing dynasty (1644–1912) China, such stones were collected and valued for their evocative qualities. Lövheim seeks to create images that, just like these, invite quiet contemplation and offer a space for reflection.

Born in Skellefteå in 1983, Ivar Lövheim holds an MFA from the Royal Institute of Art in Stockholm (2014–2019). Previous solo and group exhibition venues include Galleri Hammarén, Gothenburg (2025, 2023), Molekyl Gallery, Malmö (2022), Varbergs Konsthall, Varberg (2021), GIBCA – Gothenburg International Biennial for Contemporary Art (2019), and Newven Gallery, Gothenburg (2019, 2017). Lövheim's works are represented in numerous public collections, including Public Art Agency Sweden, Region Uppsala, Region Örebro, and Västra Götalandsregionen.