

John Rainey | *Errors*

21.8 — 27.9 2025

In his third solo exhibition at Berg Gallery, John Rainey explores error as a form of creative reimagining. In his latest works, made in cast parian porcelain, Rainey deconstructs and recomposes figures from the long and varied history of sculpture. The shapes we think we recognize—fragments of classical statues, mythological beings, and ornamental forms—are taken apart and reassembled in unexpected ways. These intentional "errors" challenge traditional ideas of beauty, craft, and coherence, inviting viewers to imagine the possibilities that emerge when things don't conform to expectations.

Rainey draws inspiration both from the disruptive, rule-breaking approach of Dadaist collages and the shapeshifting spirit of ancient myths and folklore. His sculptures typically capture bodies in moments of transformation: humans caught in the process of shifting into animal form, shadows becoming embodied and three-dimensional, and fragments coming together to create entirely new forms. These alternative states of being point to more fluid identities, where categories blur, and rigid definitions give way to flexibility and change.

In Rainey's work, the "error" is treated not as a flaw, but as an opportunity to reimagine and reshape reality. This approach aligns with certain strands of feminist theory, including glitch feminism, in which glitches and deviations are valued for their disruptive potential. Influenced by such ideas, Rainey alters and recombines familiar forms to show how errors can serve as acts of liberation, breaking with fixed ideas and offering new ways to think about identity and the body.

John Rainey (b. 1985) holds an MA in Ceramics and Glass from the Royal College of Art in London. Since graduating in 2012, Rainey has undertaken residencies at the Digital Stone Project Residency in Gramolazzo, the British School at Rome, and Konstfack University of Arts, Crafts and Design in Stockholm. His works are represented in public collections such as the UK Government Art Collection, the Irish National Collection, the Ulster Museum, the Royal College of Surgeons in Ireland, and the Arts Council of Northern Ireland Collection. Previous solo exhibition venues include Golden Thread Gallery, Belfast (2025), The Drawing Schools Gallery, Eton College, Windsor (2024), Naughton Gallery, Belfast (2022), Berg Gallery, Stockholm (2022, 2019) and Marsden Woo Gallery Project Space, London (2013).

John Rainey | *Errors*

21.8 — 27.9 2025

I sin tredje soloutställning på Berg Gallery utforskar John Rainey felet som en källa till kreativt nytänkande. I sina senaste verk, gjutna i parianporslin, dekonstruerar och sammanfogar han former från den långa och varierade skulpturhistorien. De former vi tror oss känna igen – fragment av klassiska statyer, mytologiska väsen och ornament – tas isär och sätts ihop på oväntade sätt. Dessa avsiktliga "fel" utmanar traditionella föreställningar om skönhet, hantverk och koherens, och uppmuntrar betraktaren att föreställa sig de möjligheter som uppstår när saker inte motsvarar förväntningarna.

Rainey hämtar inspiration både från dadaismens gränsöverskridande kollage, och från forntida myter och folktro, där människor och djur antogs kunna byta skepnad. Hans skulpturer skildrar ofta kroppar som genomgår en förvandling: människor i färd med att anta djurskepnad, skuggor som får fysisk form och fragment som sammanfogas till helt nya former. Dessa alternativa tillstånd antyder mer flytande identiteter, där gränserna suddas ut och rigida definitioner ger plats åt flexibilitet och förändring.

I Raineys verk behandlas "felet" inte som en brist utan som en möjlighet att omtolka och omforma verkligheten. Detta förhållningssätt ligger i linje med vissa strömningar inom feministisk teori, däribland glitch-feminismen, där glitchar och avvikelser värderas för deras omstörtande potential. Påverkad av dessa idéer omarbetar och kombinerar Rainey bekanta former för att visa hur fel kan innebära en form av frigörelse, bryta med fasta föreställningar och samtidigt öppna för nya sätt att tänka kring identitet och kropp.

John Rainey (f. 1985) har en masterexamen i keramik och glas från Royal College of Art i London. Sedan examen 2012 har han genomfört residens vid Digital Stone Project Residency i Gramolazzo, British School at Rome, och Konstfack i Stockholm. Hans verk finns representerade i offentliga samlingar som UK Government Art Collection, Irish National Collection, Ulster Museum, Royal College of Surgeons in Ireland, och Arts Council of Northern Ireland Collection. Tidigare soloutställningar inkluderar Golden Thread Gallery, Belfast (2025), The Drawing Schools Gallery, Eton College, Windsor (2024), Naughton Gallery, Belfast (2022), Berg Gallery, Stockholm (2022, 2019) och Marsden Woo Gallery Project Space, London (2013).