

# Johan Röing | *namnlös*

16.1 – 15.2 2025

Johan Röing började tidigt arbeta i trä och bearbetar sina skulpturer med motorsåg och vinkelslip. Hans metod är lika intuitiv som följsam, och han sammanfogar ofta till synes oförenliga element och omarbetar befintliga verk i en kontinuerlig cykel av återbruk. Varje rörelse och snitt som görs med sågen presenterar nya möjligheter, vilket gör att den ursprungliga idén kan förändras under processens gång.

Som student på Staatliche Kunstakademie i Düsseldorf – en av efterkrigstidens mest framstående konstinstitutioner – kom han i kontakt med postmodernismens idéer, vilket kom att påverka hans praktik. Han förenar med lätthet olika influenser och uttryck: neoexpressionismens råa materialhantering, konstruktivismens formella stringens och folkkonstens narrativa aspekter. Formspråket är medvetet förenklat och detaljer reduceras till sina mest grundläggande former. På ytan syns ofta spår av verktygen han använt, vilket ger en direkt och oförfalskad känsla av processen.

I sin andra utställning på Berg Gallery visar Röing en serie skulpturer som rör sig mellan figuration och abstraktion. Verken omfattar både mänskliga former och mer antropomorfa abstrakta kompositioner som alla genomsyras av en tydlig närvaro. Ett återkommande motiv i utställningen är den kristall- eller prisma liknande formen som Röing gestaltar genom de kontrasterande materialen trä och glas. Genom sitt pågående samarbete med Kosta Boda har han haft möjlighet att tillsammans med brukets hantverkare förverkliga sina visioner i glas.

Johan Röing (f. 1958, Malmö) växte upp i Tyskland och studerade på Staatliche Kunstakademie i Düsseldorf mellan 1979–1986 med lärare som Tony Cragg och Irmin Kamp. År 1996 återvände han till Sverige och är numera verksam i Fuglie söder om Malmö. Tidigare soloutställningar inkluderar Krognoshuset, Lund (2023), Dorothee Nilsson Gallery, Berlin (2021), Moderna Museet, Malmö (2019), Tegnér-museet, Lund (2016), Ystads Konstmuseum (2008) och Galleri Ping-Pong, Malmö (2020, 2016, 2014, 2009). Hans verk har även visats i grupputställningar på Galleri Arnstedt, Östra Karup (2024), Galerie Petra Rinck, Düsseldorf (2018), Skissernas Museum, Lund (2009), Signal – Center for Contemporary Art, Malmö (2008), Kunsthalle Düsseldorf (2006) och Malmö Konsthall (2004). Röing är bl.a. representerad i samlingarna hos Moderna Museet, Skissernas Museum, Borås Konstmuseum och Statens Konstråd.

**BERG**

Berg Gallery AB  
Hudiksvallsgatan 8  
113 30 STOCKHOLM

info@berggallery.se  
+46 704 22 81 46  
www.berggallery.se

# Johan Röing | *namnlös*

16.1 – 15.2 2025

Johan Röing began working with wood at an early age, using tools like chainsaws and angle grinders to process his sculptures. His method is characterized by intuition and adaptability, as he often brings together seemingly unrelated elements and repurposes existing works in a continuous cycle of reuse. Each movement and cut made with the chainsaw presents new possibilities, allowing the original idea to change as the process unfolds.

While studying at the Staatliche Kunstakademie in Düsseldorf – one of the most prominent art institutions of the postwar era – Röing was introduced to the ideas of postmodernism, which had a strong influence on his practice. With ease, he blends various influences and expressions: the rough handling of materials typical of neoexpressionism, the formalist rigor of constructivism, and the narrative richness of folk art. His visual language is deliberately simplified, with details stripped down to their most fundamental forms. The painted surfaces of his works often bear traces of the tools he used, providing a direct and unfiltered sense of the creative process.

In his second exhibition at Berg Gallery, Röing presents a series of sculptures that traverse the terrains of figuration and abstraction. The works encompass both human forms and more anthropomorphic abstract compositions, each imbued with an unmistakable presence. A recurring motif in the exhibition is the crystalline or prism-like form, which Röing brings to life through the contrasting materials of wood and glass. His ongoing collaboration with Kosta Boda has been integral to his exploration of glass, allowing him to work closely with the factory's skilled artisans.

Johan Röing (b. 1958, Malmö) grew up in Germany and studied at the Staatliche Kunstakademie in Düsseldorf between 1979–1986, with professors such as Tony Cragg and Irmin Kamp. In 1996, he returned to Sweden and now lives in Fuglie, south of Malmö. Previous solo and duo exhibitions include Krognoshuset, Lund (2023), Dorothee Nilsson Gallery, Berlin (2021), Moderna Museet, Malmö (2019), Tegnér museet, Lund (2016), Ystads Konstmuseum (2008), and Galleri Ping-Pong, Malmö (2020, 2016, 2014, 2009). His works have also been included in group shows at Galleri Arnstedt, Östra Karup (2024), Galerie Petra Rinck, Düsseldorf (2018), Skissernas Museum, Lund (2009), Signal – Center for Contemporary Art, Malmö (2008), Kunsthalle Düsseldorf (2006), and Malmö Konsthall (2004), to name a few. Röing is represented in the collections of Moderna Museet, Skissernas Museum, Borås Konstmuseum, and Public Art Agency Sweden, among others.

**BERG**

Berg Gallery AB  
Hudiksvallsgatan 8  
113 30 STOCKHOLM

info@berggallery.se  
+46 704 22 81 46  
www.berggallery.se